

7. разред

- 1) одличан (5)** добија ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умећа, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажованости ученика;
- 2) врло добар (4)** добија ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умећа и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажованости ученика;
- 3) добар (3)** добија ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умећа и вештина, помоћу наставника и ангажованости ученика;
- 4) довољан (2)** добија ученик који има задовољавајући ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја;
- 5) недовољан (1)** добија ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.

Први класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља барока;
- зна када је била епоха барока, каква је била улога музике у овој епохи, о развоју духовне и световне музике и улози музике у друштву;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље;
- зна карактеристике опере и препознаје њене елементе;
- уме да наброји инструменте барока, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља барока;
- зна када је била епоха барока, каква је била улога музике у овој епохи, развој духовне и световне музике;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобљеуз малу помоћ наставника;
- зна карактеристике опере и препознаје њене елементе уз малу помоћ наставника;

- уме да наброји инструменте барока, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева и свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна када је била епоха барока, каква је била улога музике који су инструменти коришћени, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- зна дефиницију опере и њене основне карактеристике;
- препознаје појединачне карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна када је била епоха барока и који су инструменти коришћени у тој епохи;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Други класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- зна карактеристике и услове под којим су настајале наше народне песме и песме из првог светског рата;
- наброји све карактеристике гласова;
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте;
- пева или сви раобрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- зна услове под којим су настајале наше народне песме и песме из првог светског рата;
- наброји све карактеристике гласова;
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте уз малу помоћ наставника;
- пева или сви раобрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна услове под којим су настајале наше народне песме и песме из првог светског рата;

- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте уз помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- препозна наше народне песме и песме из првог светског рата;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Трећи класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља класицизма;
- зна када је била епоха класицизма, каква је била улога музике у овој епохи, о развоју вокалне, инструменталне вокално-инструменталне музике и улози музике у друштву;
- звучно препознаје музичке примере, гласове, инструменте и музичке облике за ово стилско раздобље;
- уме да наброји инструменте барока, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља класицизма;
- зна када је била епоха класицизма, каква је била улога музике у овој епохи, о развоју вокалне, инструменталне вокално-инструменталне музике;
- звучно препознаје музичке примере, гласове, инструменте и музичке облике за ово стилско раздобље уз малу помоћ наставника;
- уме да наброји инструменте барока, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева и свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна када је била епоха класицизма, каква је била улога музике који су инструменти коришћени, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје појединачне карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна када је била епоха класицизма и који су инструменти коришћени у тој епохи;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Четврти класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- уме да наброји гудачке и трзалачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ове групе инструмената;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- уме да наброји гудачке и трзалачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ову групу инструмената уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна који су гудачки, трзалачки инструменти, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна да наброји жичане инструменте;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

8. разред

- 1) **одличан (5)** добија ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажовања ученика;
- 2) **врло добар (4)** добија ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажовања ученика;
- 3) **добар (3)** добија ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина, уз помоћ наставника и ангажовања ученика;
- 4) **довољан (2)** добија ученик који има задовољавајући ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја;
- 5) **недовољан (1)** добија ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.

Први класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља романтизма;
- зна када је била епоха романтизма, каква је била улога музике у овој епохи, о развоју клавирске музике, соло песме, симфонијске и програмске музике и улози музике у друштву;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље
- зна карактеристике опере и препознаје њене елементе;
- уме да наброји инструменте романтизма, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- препозна музику стилског раздобља романтизма;
- зна када је била епоха романтизма, каква је била улога музике у овој епохи, о развоју клавирске музике, соло песме, симфонијске и програмске музике;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобљеуз малу помоћ наставника;
- зна карактеристике опере и препознаје њене елементе уз малу помоћ наставника;
- уме да наброји инструментеромантизма, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- пева и свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна када је била епоха романтизма, каква је била улога музике, који су инструменти коришћени, поједине њихове карактеристике и уочава сличности и разлике;
- зна дефиницију опере и њене основне карактеристике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна када је била епоха барока и који су инструменти коришћени у тој епохи;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Други класификациони период:

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- треба да зна да дефинише оперу као музичко-сценски жанр, да зна историјатразвоја опере и да наброји главне представнике романтизма у Италији, Немачкој, Француској;
- зна главне делове опере и њихове карактеристике;
- зна које све уметности се сублимирају у опери, оперети, мјузиклу и балету;
- звучно препознаје музичке примере везане за оперу, оперету, мјузикл и балет;
- зна дефиниције оперете, мјузикла и балета, историјат и главне представнике као и оперу у Србији.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- зна да дефинише оперу као музичко-сценски жанр, да зна историјатразвоја опере и да наброји главне представнике романтизма у Италији, Немачкој, Француској;
- уз малу помоћ наставника, зна главне делове опере и њихове карактеристике;
- уз малу помоћ наставника, зна које све уметности се сублимирају у опери, оперети, мјузиклу и балету;
- звучно препознаје музичке примере;
- зна главне дефиниције оперете, мјузикла и балета, историјат и главне представнике као и оперу у Србији.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна да дефинише оперу, оперету, мјузикл и балет као музички жанр и да наброји главне представнике;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- треба да зна дефиницију опере и балета као музичког жанра и наброји неке од главних делова опере;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.

Трећи класификациони период:

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- зна да дефинише стилизоване игре и друштвене плесове, епохе романтизма, музике у Србији у 19. и 20. веку, цез музiku;
- звучно препознаје музичке примере везане за музику 19. и 20. века као и цез;
- зна историјат и главне представнике музике 19. и 20. века и цеза;
- уме да наброји дрвене дувачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ову групу инструмената;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- зна да дефинише стилизоване игре и друштвене плесове, епохе романтизма, 20в., музике у Србији у 19. и 20. веку, цез музiku;
- звучно препознаје музичке примере уз малу помоћ наставника;
- зна историјат и главне представнике музике 19. и 20. века и цеза;
- уме да наброји дрвене дувачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ову групу инструмената уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна да дефинише музику 19. и 20. Века, као и цез и да наброји главне представнике;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;

- зна који су дрвени дувачки инструменти, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје појединачне карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- треба да зна главне дефиниције романтизма и цеза;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;
- зна да наброји дрвене дувачке инструменте;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Четврти класификациони период:

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- зна да дефинише рок, забавну и филмску и музику на радију и телевизији;
- звучно препознаје музичке примере везане за рок, забавну и филмску музику;
- зна историјат и главне представнике рок, забавне и филмске музике;
- уме да наброји личимене дувачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ову групу инструмената;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- зна да дефинише рок, забавну и филмску и музику на радију и телевизији;
- звучно препознаје музичке примере везане за рок, забавну и филмску музику уз малу помоћ наставника;
- зна историјат и главне представнике рок, забавне и филмске музике;
- уме да наброји личимене дувачке инструменте, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ову групу инструмената уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна да дефинише рок, забавну и филмску музику;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;

- зна који су лимени дувачки инструменти, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- пева или свира неке од обрађених песама.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна главне дефиниције забавне и филмске музике;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;
- зна да наброји лимене дувачке инструменте;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.