

Критеријуми оцењивања

Предмет: **Музичка култура**

Наставници: **Владимир Адамовић**

Данијела Шалипур

5. разред

- 1) Оцену одличан (5)** добија ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен личног ангажовања.
- 2) Оцену врло добар (4)** добија ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен личног ангажовања.
- 3) Оцену добар (3)** добија ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина, уз помоћ наставника и личног ангажовања.
- 4) Оцену довољан (2)** добија ученик који има задовољавајући ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја.
- 5) Оцену недовољан (1)** добија ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.

Први класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- зна дефиниције ритма, метра, лествице, вокалне и инструменталне музике;
- препознаје музичке облике и зна да укаже на њихове карактеристике (сличности и разлике);
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера;
- пева или свира обрађених песама;
- препознаје музikuепохе праисторије;
- на када је била епоха праисторије, каква је била улога музике у овој епохи, повезаност развоја музике и цивилизације, улогу музике у ритуалу;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље;
- уме да наброји инструментепраисторије, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике;

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- зна дефиниције ритма, метра, лествице, вокалне и инструменталне музике;
- препознаје музичке облике и зна да укаже на њихове карактеристике (сличности

и разлике);

- препознаје музичке облике у слушању музичких примера уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађених песама;
- препознаје музикеупохе праисторије;
- зна када је била епоха праисторије, каква је била улога музике у овој епохи, повезаност развоја музике и цивилизације;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље;
- уме да наброји инструментепраисторије, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- треба да зна главне дефиниције ритма, метра, лествице, вокалне и инструменталне музике;
- препознаје неке од облика и укаже на њихове карактеристике (сличности и разлике);
- препознаје неке од облика у слушању музичких примера уз помоћ наставника;
- зна када је била епоха праисторије, каква је била улога музике који су инструменти коришћени у праисторији, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- треба да препозна вокалну и инструменталну музiku;
- препознаје неке од облика;
- зна када је била епоха праисторије и који су инструменти коришћени у праисторији;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Други класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- треба да зна дефиниције тонских родова;
- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера;
- певање или свирање обрађених песама.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- треба да зна дефиниције тонских родова;
- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера уз малу помоћ наставника;

- певање или свирање обрађених песама.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- треба да зна главне дефиниције тонских родова;
- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика у слушању музичких примера уз помоћ наставника.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика.

Трећи класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера;
- певање или свирање обрађених песама;
- препознаје музику стилског раздобља антике;
- зна када је била епоха старог века, основне карактеристике, каква је била улога музике у овој епохи, повезаност развоја музике и цивилизација, улогу музике у свакодневном животу;
- звучно препознаје музичке примере и облике везане за ово стилско раздобље;
- уме да наброји музички инструменте антике, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике;
- наведе неке композиторе који су писали своја дела под утицајем праисторије и античких цивилизација.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера уз малу помоћ наставника;
- певање или свирање обрађених песама;
- препознаје музику стилског раздобља антике;
- зна када је била епоха старог века и основне карактеристике, повезаност развоја музике и цивилизација;
- звучно препознаје музичке примере и облике везане за ово стилско раздобље;
- наставника.

- наведе неке композиторе који су писали своја дела под утицајем праисторије и античких цивилизација.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика у слушању музичких примера уз помоћ наставника;
- певање или свирање неке од обрађених песама;
- зна када је била епоха старог века и основне карактеристике, каква је била улога музике у овој епохи;
- зна који су музички инструменти антике, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика;
- зна када је била епоха старог века и основне карактеристике музике;
- зна који су музички инструменти антике;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника.

Четврти класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера;
- певање или свирање обрађених песама;
- уме да наброји ударалке, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ове групе инструмената.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- познаје карактеристике европске и српске музике;
- препознаје музичке облике у слушању музичких примера уз малу помоћ наставника;
- певање или свирање обрађених песама;
- уме да наброји ударалке, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- звучно препознаје музичке примере везане за ове групе инструмената уз малу помоћ наставника.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика у слушању музичких примера уз помоћ наставника;
- певање или свирање неке од обрађених песама;
- зна да наброји ударальке, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје појединачне карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- препознаје неке примере европске и српске музике уз помоћ наставника;
- препознаје неке од облика;
- зна да наброји ударальке;

препознаје неке инструменте у слушаним примерима.

6. разред

1) **одличан (5)** добија ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умећа, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажованости ученика.

2) **врло добар (4)** добија ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умећа и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажованости ученика.

3) **добар (3)** добија ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умећа и вештина, помоћу наставника и ангажованости ученика.

4) **довољан (2)** добија ученик који има задовољавајући ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја.

5) **недовољан (1)** добија ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.

Први класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- треба да зна да наброји певачке гласове и да разликује мушки и женске;
- треба да препознаје појединачне инструменте у композицијама;
- наброји све карактеристике гласова;

- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- треба да зна да наброји певачке гласове и да разликује мушки и женске;
- треба да препознаје инструменте у композицијама;
- треба да наброји неке од карактеристика гласова;
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- треба да зна да наброји певачке гласове и да разликује мушки и женске;
- наброји неке од карактеристика гласова и инструмената уз помоћ наставника;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- треба да зна да наброји певачке гласове и обрађене инструменте;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.

Други класификациони период:

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- препознаје музiku у епохе средњег века;
- зна када је била епоха средњег века, каква је била улога музике у овој епохи, развој духовне и световне музике, улогу музике у друштву;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље;
- уме да наброји инструменте средњег века, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике;
- треба да препознаје дела српске музике 20.в. као и европске уметничке музике;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- препознаје музику епохе ренесансе;
- зна када је била епоха средњег века, каква је била улога музике у овој епохи, развој духовне и световне музике;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље;
- уме да наброји инструменте средњег века, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике
- треба да зна дефиницију соло песме;
- треба да препознаје дела српске музике 20. века као и европске уметничке музике уз малу помоћ наставника;
- певање или свирање обрађених песама.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна када је била епоха средњег века, каква је била улога музике који су инструменти коришћени у средњем веку, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- треба да зна главну дефиницију соло песме;
- треба да препознаје дела српске музике 20. века, као и европске уметничке музике уз помоћ наставника.

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна када је била епоха средњег века и који су инструменти коришћени у тој епохи;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника;
- треба да препозна соло песму;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.

Трећи класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- препознаје музику епохе ренесансе
- зна када је била епоха ренесансе, каква је била улога музике у овој епохи, развој духовне и световне музике, улогу музике у друштву
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље
- уме да наброји инструменте и музичке облике ренесансе, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике
- треба да зна да наброји певачке гласове, њихове опсеге и да разликује мушки и женске
- треба да препознаје обрађене инструменте у композицијама

- треба да препознаје музичке облике (соло песма, сложена троделна песма и рондо)
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте
- пева или свира обрађене песме

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- препознаје музику епохе ренесанс;
- зна када је била епоха ренесанс, каква је била улога музике у овој епохи, развој духовне и световне музике;
- звучно препознаје музичке примере, гласове и инструменте за ово стилско раздобље
- уме да наброји инструменте музичке облике ренесанс, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике;
- треба да зна да наброји певачке гласове и да разликује мушке и женске;
- треба да препознаје обрађене инструменте у композицијама;
- треба да препознаје музичке облике (соло песма, сложена троделна песма и рондо);
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте уз малу помоћ наставника;
- Пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- препознаје музику епохе средњег века;
- зна када је била епоха средњег века, каква је била улога музике у овој епохи;
- уме да наброји инструменте ренесанс, њихове карактеристике, уочи сличности и разлике;
- треба да зна главне дефиниције музичких облика (соло песма, сложена троделна песма и рондо);
- треба да зна да наброји певачке гласове и да разликује мушке и женске;
- наброји неке од карактеристика гласова и инструмената уз помоћ наставника;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна када је била епоха ренесанс и који су инструменти коришћени;
- препознаје неке инструменте у слушаним примерима уз помоћ наставника;
- треба да зна да наброји певачке гласове и обрађене инструменте;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;

Четврти класификациони период

За оцену одличан (5) ученик треба да:

- уме да наброји инструменте са диркама, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- треба да препознаје обрађене инструменте у композицијама;
- треба да зна дефиницију дуeta;
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену врло добар (4) ученик треба да:

- уме да наброји инструменте са диркама, издвоји њихове карактеристике, уочи сличности и разлике, наведе неке композиторе који су писали за ове инструменте, препозна их у оркестру;
- треба да препознаје обрађене инструменте у композицијама;
- треба да зна дефиницију дуeta;
- звучно препознаје музичке примере везане за гласове и обрађене инструменте уз малу помоћ наставника;
- пева или свира обрађене песме.

За оцену добар (3) ученик треба да:

- зна да наброји инструменте са диркама, неке њихове карактеристике, уочава неке сличности и разлике;
- препознаје поједине карактеристичне нумере за слушање уз помоћ наставника;
- треба да зна да препозна дует;
- наброји неке од карактеристика гласова и инструмената уз помоћ наставника;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника;

За оцену довољан (2) ученик треба да:

- зна да наброји инструменте са диркама;
 - препознаје неке инструменте у слушаним примерима;
 - треба да зна да наброји и препозна обрађене инструменте;
- препознаје неке од карактеристичних нумера за слушање уз помоћ наставника.